

## กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพิ่มเติม

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ภาคกลางและภาคตะวันออก ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘  
ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ จังหวัดอ่างทอง

### กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระดนตรี						
๑. การประกวดกลองยาว	✓		✓	✓	✓	ทีม ไม่เกิน ๒๗ คน
รวม	๑		๑	๑	๑	
	๒			๒		
รวม ๑ กิจกรรม	๔ รายการ					

## เกณฑ์การประกวดกลองยาว

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๕ ระดับภาคกลางและภาคตะวันออก ปีการศึกษา ๒๕๕๘  
ณ จังหวัดอ่างทอง ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๙ ธันวาคม ๒๕๕๘

.....

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๒๗ คน
- ๒.๒ ใช้เวลา ไม่เกิน ๑๕ นาที

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ผู้ตีกลองยาวไม่เกิน ๑๐ คน
- ๓.๒ ผู้ตีเครื่องประกอบจังหวะไม่เกิน ๕ คน ประกอบด้วย ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ กรับ โหม่ง
- ๓.๓ ผู้รำประกอบไม่เกิน ๑๒ คน ( ๖ คู่ )
- ๓.๔ แต่งกายตามความเหมาะสม สวยงาม

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |   |    |       |
|---|----|-------|
| ๔.๑ ความไพเราะ ท่วงที ลีลาของจังหวะทำนองกลองยาว | ๒๕ | คะแนน |
| ๔.๒ ท่าทางของผู้ตีกลองและผู้ตีจังหวะ            | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๓ ความสวยงามของลีลาท่าทางการรำประกอบ          | ๒๕ | คะแนน |
| ๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ การจัดกระบวน              | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๕ การแต่งกาย                                  | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๖ ความพร้อมเพรียงกลมกลืน                      | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๗ การเชื่อมต่อของจังหวะ                       | ๑๐ | คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |  |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง   |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน  |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง  |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติของคณะกรรมการ

๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ หรือด้านศิลปะการแสดง

๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย หรือด้านการแสดงพื้นบ้าน

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขัน เพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเองในการแข่งขัน ในระดับที่สูงขึ้นต่อไป
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่า การตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขัน เพื่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุด ได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

\*\*\*\*\*